

Alena Matějka *1966 Czech Republic



Feast

2013

Kristallglas, Uhr /
Crystal glass, clock
Formgeschmolzen /
Mould-melted
75 cm × 200 cm × 100 cm
(table); 39 cm × 24 cm × 10 cm
(clock)

■ „Feast“ ist die schwerste Installation der gesamten Ausstellung und sie imponiert nicht nur durch ihre Größe. Der massive Tisch wurde mit Hilfe der Abformung eines gründerzeitlichen Holztisches gegossen. Dabei handelt es sich um einen mehrteiligen Guss, dessen Teile zusammen-



gefügt wurden. Trotz des hohen Realitätsgehalts – auch die auf dem Tisch liegenden Schweinshaxen und der Schweinskopf sind nach Abformungen echter Tier Teile gegossen worden – kann man nicht von einem einfachen Trompe-l’Œil sprechen. Es fehlen Teller und Besteck und die Schweinshaxen scheinen noch

im „ungekochten“, rohen Zustand zu sein. Andererseits hat die gläserne Kuckucksuhr ein echtes Uhrwerk. Hierdurch wird wie bei dem Tisch von René Roubíček (Kat.-Nr. 12) Distanz erzielt und die Realität verfremdet.

■ “Feast” is the heaviest installation in the entire exhibition

and is impressive not only by its size. This solid-glass table was cast from a late nineteenth-century wooden table. It was cast in several parts and the parts then fused together. Despite the great degree of reality – even the pork knuckles and pig’s head on the table were cast from genuine animal parts – one cannot really

talk of trompe-l’œil. There are no plates or cutlery and the pork knuckles seem to be still in their “uncooked”, raw state. On the other hand, the glass cuckoo clock has a genuine mechanism. As with René Roubíček’s table (cat. no. 12), this has an alienating effect; it distorts reality.