

Shige Fujishiro *1976 Japan, lives in Germany





Hanami

2013

Glasperlen, Sicherheitsnadeln, Draht, Präparat eines Marals (Wapiti-Hirsch), zwei Geweihe / Glassbeads, safetypins, wire, taxidermy (deer), two antlers
150 cm x 200 cm x 150 cm

■ Shige Fujishiro lebt als Japaner in Deutschland und verarbeitet in seinem konzeptionell ausgerichteten Werk die kulturellen Unterschiede der beiden Regionen. Ausgangsmaterial sind für ihn kleine Glasperlen. In der Installati-

tion ist die für das Empfinden des Japaners ungewöhnliche Jagd auf Hirsche thematisiert, die in Zentraleuropa eine lange Tradition besitzt. Die Trophäen werden hier mit dem Thema der in Japan groß gefeierten Kirschblüte kombiniert. Anstelle der Äste sind nun die Enden der Geweihe mit unzähligen Blüten aus Glasperlen, die auf Sicherheitsnadeln aufgezogen sind, behangen. Einige der Blüten sind zu Boden gefallen; dort liegt auch eine Bento Box, ein Kästchen, in dem in Japan traditionell Speisen transportiert werden. Auch die Bento Box

besteht aus Glasperlen. Der Künstler verwendet Glas als Medium und im übertragenen Sinn als Kulturvermittler.

■ Shige Fujishiro is a Japanese artist living in Germany who in his conceptual work investigates the cultural differences between the two regions. His starting material are tiny glass beads. The theme of this installation is stag-hunting, an unusual activity from a Japanese person's point of view but in Central Europe a long-established tradition. Here, the trophies are combined with

the cherry blossom, the object of great celebration in Japan. Instead of branches, the ends of the antlers are hung with innumerable blossoms made from glass beads and threaded onto safety pins. Some of the blossoms have fallen onto the floor; also on the floor is a bento box, a small box which in Japan is used traditionally to carry food. The bento box is also made of glass beads. The artist uses glass as a medium and, in a figurative sense, as a cultural go-between.